



Succession de Monsieur X...

(Troisième Vente)

BEAUX MEUBLES

DU XVIII[e] SIÈCLE

OBJETS D'ART ET TABLEAUX

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Lundi 29 Avril 1940

Succession de Monsieur X...
(Troisième Vente)

MEUBLES DU XVIIIème SIÈCLE

TABLEAUX
Principalement de l'École Française

BRONZES
Pendules et Cartels - Candélabres et appliques - Lustres
Lustre en cristal de roche

SCULPTURES
Bustes et groupes en marbre, en terre cuite

SIÈGES
Tabourets - Fauteuils - Bergères - Chaise longue
Ameublements de Salon en tapisserie au point ou d'Aubusson

MEUBLES
Principalement en marqueterie de fleurs et estampillés des Maîtres ébénistes :
CORDIÉ - DUBUT - LATZ - TOPINO - WOLF

Bureaux plats - Secrétaires - Bureaux à cylindre

Importante armoire à portes - Belles commodes

Paire de bibliothèques - Meubles d'appui

TAPIS ET TAPISSERIE D'AUBUSSON

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Lundi 29 Avril 1940, à 14 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me HENRI BAUDOIN 10, rue de la Grange-Batelière

ASSISTÉ DE :

M. André FILSJEAN
EXPERT PRÈS LES DOUANES
35, rue du Général-Foy

M. Bernard DILLÉE
EXPERT
9, rue d'Aumale

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Samedi 27 Avril 1940, de 13 heures 30 à 17 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **15 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

13849. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1940.

TABLEAUX

DEMACHY

(Pierre-Antoine) (Genre de)

1 — LES DESSINATEURS A ROME.

Gouache.

ÉCOLE ANGLAISE

2 — PORTRAIT DE FILLETTE.

Cadre en bois sculpté à rais de cœurs et perles.

Toile ovale.

Haut., 0^{m}80; Larg., 0^{m}65.

COURTEILLE

3 — SATYRES ET BACCHANTES DANS UN PARC.

Deux toiles.

Haut., 0^{m}32; Larg., 0^{m}40.

L'une d'elles signée en bas, à droite.

ÉCOLE FRANÇAISE

4 — LA TOILETTE DE VÉNUS.

SCÈNE MYTHOLOGIQUE.

Deux petites toiles faisant pendants.

Haut., 0^{m}19; Larg., 0^{m}26.

5 — FLEURS DANS DES VASES.

Deux toiles faisant pendants.

Haut., 0^{m}72; Larg., 0^{m}99.

*

ÉCOLE FRANÇAISE

6 — PORTRAIT D'UN ENFANT DE FRANCE.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile.

Haut., $0^{m}83$; Larg., $0^{m}64$.

7 — ENFANTS EN COSTUMES ALLÉGORIQUES.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile.

Haut., $1^{m}17$; Larg., $0^{m}91$.

8 — PORTRAIT DE FEMME.

En robe blanche, elle tient à la main une houlette ornée de fleurs.

Cadre en bois sculpté doré.

Toile.

Haut., $0^{m}95$; Larg., $0^{m}80$.

9 — PORTRAIT D'HOMME.

Il tient à la main une lettre qu'il s'apprête à cacheter.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile.

Haut., $0^{m}86$; Larg., $0^{m}65$.

10 — PORTRAIT D'HOMME.

En habit marron, il lit une lettre.

Toile ovale.

Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}66$.

11 — BACCHUS ET LES NYMPHES.

Toile décorative.

Haut., $1^{m}90$; Larg., $1^{m}90$.

ÉCOLE ITALIENNE

12 — JEUX D'ENFANTS.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile.

Haut., $0^{m}89$; Larg. $1^{m}29$.



ÉCOLE ITALIENNE

13 — FLEURS ET FRUITS.

Deux vases fleuris sont posés : l'un sur un socle en marbre, l'autre sur un dressoir où sont étalés des pêches et des raisins.

Deux toiles faisant pendants.

Haut., $0^{m}89$; Larg., $1^{m}15$.

NATTIER

(Jean-Marc) (École de)

14 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME DE FORCALQUIER.

PORTRAIT PRÉSUMÉ DE MADAME DE GRAMONT (DUCHESSE DE GONTOT).

Cadres anciens en bois sculpté.

Deux toiles faisant pendants.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}73$.

NATTIER

(Jean-Marc) (Genre de)

15 — PORTRAIT DE FEMME.

En costume de Diane chasseresse, elle tient un arc à la main.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}73$.

PATER

(Jean-Baptiste-Joseph) (Genre de)

16 — SCÈNE GALANTE DANS UN PARC.

Cadre ancien en bois sculpté.

Toile.

Haut., 1^{m}; Larg., $0^{m}78$.

PRUDHON
(Pierre) (attribué à)

17 — PORTRAIT PRÉSUMÉ DE L'ARTISTE ET DE SA MÈRE.

Cadre en bois sculpté.

Toile.

Haut., 0^m46; Larg., 0^m56.

SANTERRE
(Jean-Baptiste) (École de)

18 — SCÈNE GALANTE.

Une jeune femme tient à la main un jeu de bilboquet que son galant cherche à lui dérober.

Cadre en bois sculpté.

Toile.

Haut., 0^m72; Larg., 0^m60.

TARAVAL
(Jean-Hugues) (attribué à)

19 — SCÈNE MYTHOLOGIQUE.

Toile.

Haut., 0^m53; Larg., 0^m53.

TIEPOLO
(École de)

20 — ESQUISSE POUR PROJET DE PLAFOND.

Toile.

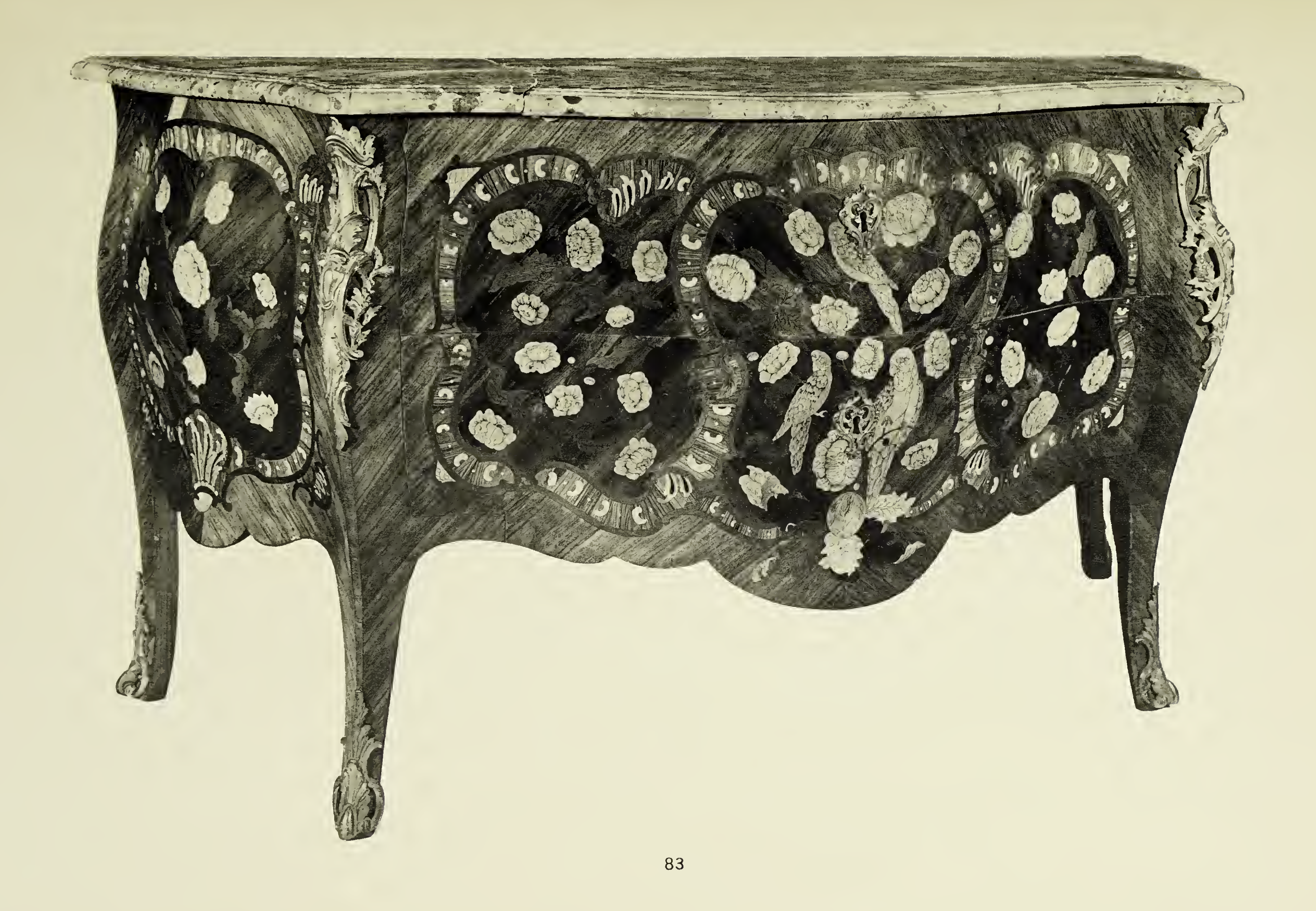
Haut., 0^m59; Larg., 0^m50.

VIVIEN
(Joseph)

21 — PORTRAIT DU CARDINAL JOSEPH CLÉMENT DE BAVIÈRE.

Toile.

Haut., 1^m39; Larg., 1^m09.



83

BRONZES - PENDULES ET CANDÉLABRES

22 — Enfants en bronze d'époque Louis XV.

Ils sont assis sur des terrasses en bronze doré, d'époque postérieure.

23 — Paire de candélabres d'époque Louis XV.

Ils sont en bronze doré. Les bassins et bobèches sont en émail de Saxe. La composition est un flambeau à motifs de rocailles soutenant un arbuste chargé de fleurs, également en émail et comprenant cinq lumières.

Haut., $0^{m}83$.

24 — Pendule d'époque Louis XV.

En bronze doré, elle représente l'Amour enchaînant le Temps. Personnages sur socle rocaille, d'où partent des branchages à fleurs en porcelaine de Saxe.

Haut., $0^{m}42$.

25 — Pendule en bronze d'époque Louis XV.

Une jeune femme assise est surprise par un galant qui paraît venir d'un bosquet de rocailles et de feuillages. Au-dessus du mouvement et appuyée sur une balustrade, une autre femme les épie.

Haut., $0^{m}66$.

26 — Pendule en bronze et fleurs de Saxe d'époque Louis XV.

Un Amour surmonte le mouvement. Sur la terrasse d'époque postérieure, un groupe de deux Amours en ancienne porcelaine de Saxe.

Haut., $0^{m}48$.

27 — Paire de candélabres.

Sur des terrasses à motifs de rocailles et devant des branchages fleuris supportant les lumières ornées de fleurs en porcelaine, deux dogues en porcelaine de Saxe du XVIIIe siècle sont assis. La femelle allaite son petit.

Haut., $0^{m}30$.

(Ils accompagnent la pendule ci-dessus).

28 — CARTEL d'époque Louis XV.

En bronze doré, il est orné d'un oiseau chimérique et de guirlandes de fleurs dans le goût de Caffiéri. Cadran signé *Thirout* à Paris.

Haut., $0^{m}50$ environ.

29 — CARTEL D'APPLIQUE ET SON SOCLE d'époque Louis XV.

Décoré au vernis Martin, avec scènes de personnages et guirlandes fleuries sur fond imitation aventurine, il est orné d'encadrements de bronzes ciselés à rocailles, feuilles de chêne et bas-relief à scène de chasse.

Hauteur de l'ensemble, $1^{m}80$ environ.

30 — PENDULE d'époque Louis XVI.

En marbre blanc et bronze doré, elle représente une fontaine jaillissante au-dessus du mouvement lui-même accolé de deux dauphins. En dessous, des roseaux sont tenus par un mascaron à tête de lion.

Haut., $0^{m}42$; Larg., $0^{m}29$.

31 — PENDULE d'époque Louis XVI.

En marbre blanc et bronze doré, quatre colonnes en demi-cercle forment un Temple de l'Amour. Le mouvement est surmonté d'un vase fleuri.

Larg., $0^{m}35$; Haut., $0^{m}66$.

32 — PENDULE d'époque Louis XVI.

En bronze doré, elle représente une offrande à l'Amour. Une jeune femme, drapée à l'antique, couronne une Colombe présentée par un Amour. Un enfant est assis sur des marches constituant le socle.

33 — PENDULE en marbre blanc et bronze doré d'époque Louis XVI.

Elle représente un monument surmonté de deux enfants assis sur des nuages. De chaque côté un Amour. Le cadran est entouré de guirlandes de chênes et de lauriers.

Haut., $0^{m}53$.

34 — PENDULE d'époque Louis XVI.

En marbre blanc et bronze doré, elle représente : *l'Amour désarmé et enchaîné par l'Amitié.*

35 — Pendule en marbre blanc et bronze doré d'époque Louis XVI.

Une femme drapée à l'antique est appuyée sur un rocher; un Amour lui présente un petit oiseau. Frise d'enfants musiciens.

Haut., $0^{m}40$; Larg., $0^{m}425$.

36 — Paire de vases d'époque Louis XVI.

Les panses sont en cristal bleu. La monture en bronze doré comprend un piédouche, un collet et deux anses. L'ensemble avec chaînettes et moulures à corde.

37 — Paire de vases d'époque Louis XVI.

La panse est en émail bleu. La monture en bronze doré comprenddes guirlandes de feuilles de vigne et grappes de raisin. Les anses sont torsadées, avec mascarons à têtes de femme.

38 — Paire de vases d'époque Louis XVI.

La panse est en cristal bleu. La monture en bronze doré est à couvercle ajouré avec anses à cols de cygne.

39 — Paire de vases d'époque Louis XVI.

En marbre blanc (remplacé) et bronze doré, ils contiennent des pieds de tulipes. Socles en porcelaine.

Haut., $0^{m}44$.

LUSTRES ET APPLIQUES

40 — Paire d'appliques en bronze doré.

Elles sont composées d'une torche et de deux colombes se becquetant. Trois branches à rinceaux portent les lumières.

Haut., $0^{m}70$.

41 — Paire d'appliques d'époque Louis XV.

Les deux bras de lumières dont un à enroulement sont ornés de feuillages.

Haut., $0^{m}40$.

42 — Paire d'appliques d'époque Louis XVI.

En bronze doré, elles présentent trois bras de lumière ornées de rinceaux et sont surmontées d'un petit rosier fleuri. Le fût est à cannelures terminées par des feuilles de vigne.

Haut., $0^{m}565$.

43 — Lustre d'époque Louis XV.

Il est en fer repoussé peint et doré. Quatre montants galbés soutiennent les lumières. Des enroulements de feuillages ornés de fleurs de Saxe, blanches ou polychromes garnissent l'ensemble. La partie inférieure s'orne au lieu d'une boule, d'un artichaut doré.

Haut., $1^{m}03$ environ.

44 — Lustre d'époque Directoire.

En bronze et cristaux, la partie centrale représente un vase surmonté d'une flamme, de quatre mascarons à têtes de femmes. L'ensemble garni de pendeloques guirlandes d'olives en cristal taillé à facettes.

Haut., $1^{m}53$ environ.

45 — Lustre du début du XIXe siècle.

En bronze doré, finement ciselé, il est formé d'une couronne ornée de lyres et fermée en bas par une vasque en cristal taillé. Sur le pourtour douze bras de lumière. Au centre un brûle-parfums, formant également luminaire. Façon des productions de *Thomire.*

Haut., $1^{m}52$ environ.

46 — Lustre en cristal de roche.

La partie supérieure, représente une couronne fermée, surmontée d'une fleur de lys. En dessous, trois étages à rayonnements. Ornementation très fournie d'olives et pendeloques. Première moitié du XIXe siècle.

Haut., $1^{m}42$ environ.

(Selon la tradition ce lustre proviendrait du Château d'Eu).

SCULPTURES

47 — BUSTE DE FAUNE du XVIIIe siècle.

Il est en marbre blanc. Le visage est légèrement tourné; la poitrine en partie recouverte d'une peau de bête. Une flûte de Pan y est attachée. Socle piédouche.

Haut., 0^{m}75.

48 — BAS-RELIEF du XVIIIe siècle en marbre blanc.

Pendant qu'une femme le couronne, un Silène est hissé sur un âne. Des enfants jouent avec un bouc, d'autres soulevent les vêtements d'une femme endormie par l'ivresse au pied d'un arbre. Un Éphèbe précède le cortège en soufflant dans une trompe.
Cadre en bois sculpté doré.

Haut., 0^{m}60; Larg., 0^{m}96.

49 — BUSTE DE RICHELIEU (attribué à Claude-Joseph Voirin, 1677-1722).

En marbre blanc, le visage est légèrement tourné vers la gauche. Le Saint-Esprit pend sur la poitrine.

Haut., 0^{m}81.

50 — AMOUR en marbre blanc d'époque Louis XV.

Il est assis, ses armes déposées à terre et sourit en lisant un message. Monogramme *A. R.*

Haut., 0^{m}51.

51 — GROUPE en terre cuite d'époque Louis XV.

Deux enfants jouent et essaient de prendre à un troisième sa coupe et sa grappe de raisin. Signé, daté : *M. L. Shee,* 1734.

Haut., 0^{m}39.

SIÈGES

52 — FAUTEUIL d'époque Régence.

En bois sculpté relaqué, il est à pieds bas et accoudoirs galbés. La garniture est en ancienne tapisserie avec médaillons à entourages de guirlandes fleuries.

53 — BANQUETTE d'époque Régence.

En bois sculpté ciré, elle est ornée de cartouches et de fleurettes. Les pieds sont galbés. La garniture est en ancienne broderie en points jetés avec motifs à grandes fleurs polychromes sur fond gros bleu.

Long., 0^{m}71; Larg., 0^{m}59.

54 — PAIRE DE TABOURETS d'époque Régence.

Les grandes traverses sont légèrement galbées ainsi que les pieds. Ils présentent des ornements en relief tels que coquilles, feuilles d'acanthe et volutes.

Larg., 0m56.

55 — CHAISE LONGUE d'époque Régence.

En bois sculpté, ciré et posant sur huit pieds galbés, elle est ornée de nombreux motifs à coquilles, feuilles et volutes. Elle est garnie d'ancienne tapisserie au point et petit point à décor de fleurs et paysages.

Long., 1m87 environ; Larg., 0m81.

56 — TABOURET EN X d'époque Louis XV.

En bois sculpté et doré, il est orné de coquilles et d'ornements rocailles. Garniture en ancien velours, à fond or et ramages rouges.

57 — BERGÈRE d'époque Louis XV.

En bois sculpté relaqué, elle est ornée de feuillages et petites fleurettes et pose sur des pieds galbés.

58 — AMEUBLEMENT DE SALON en ancienne tapisserie d'Aubusson d'époque Louis XV.

Les sujets sont tirés des fables de La Fontaine et encadrés de fleurs et de rocailles. Les fûts de style Louis XV, en bois sculpté doré, sont ornés de fleurettes, en bois sculpté doré.

(Voir la reproduction).

59 — PAIRE DE CHAISES CHAUFFEUSES en ancienne tapisserie d'Aubusson.

Les tapisseries représentent des médaillons à sujets d'animaux, draperies et guirlandes fleuries. Les bois possèdent des dossiers en forme de lyre.

60 — PAIRE DE FAUTEUILS d'époque Louis XVI.

En bois sculpté laqué et de forme à chapeau, ils sont à pieds et accoudoirs cannelés. La garniture est en tapisserie au point, à décor de bouquets fleuris encadrés de rubans.

61 — Paire de Bergères d'époque Louis XVI.

En bois sculpté laqué et de forme gondole, elles présentent des dossiers à bouquets de roses et feuillages de laurier. Les pieds et les accoudoirs sont cannelés et moulurés.

62 — Paire de Bergères d'époque Louis XVI.

Elles sont en forme de gondoles. Les dossiers moulurés sont ornés d'un ressaut avec écoinçons à feuilles d'acanthe. Les accoudoirs et les pieds sont cannelés.

63 — Six fauteuils en tapisserie au point d'époque Louis XVI.

Ils présentent des garnitures, à décor varié de médaillons à trophées rustiques ou d'Amours. L'ensemble avec guirlandes fleuries et nœuds de ruban. Les bois sont à pieds cannelés.

64 — Paire de petits canapés d'époque Louis XVI.

En bois sculpté relaqué, ils présentent des moulures à rais de cœurs ou rubans. La garniture d'époque postérieure est en tapisserie au point à bandes fleuries et rubannées.

65 — Ameublement de salon d'époque Louis XVI.

Composé de six fauteuils, la garniture est en tapisserie d'Aubusson, à décor de médaillons d'enfants dans les dossiers et d'animaux sur les sièges; l'ensemble avec draperies et guirlandes de fleurs. Les bois sont à pieds cannelés avec dossiers en anse de panier et fleurettes.

66 — Ameublement de salon d'époque Louis XVI.

En bois sculpté et doré, il comprend quatre fauteuils et un canapé. Les dossiers sont carrés avec médaillons à feuilles de lauriers laissant quatre coins ajourés, ornés de rinceaux. Les ceintures légèrement cintrées en façade comportent une moulure à piastres. Les pieds fuselés sont à cannelures rudentées.

67 — Ameublement de salon de la fin de l'époque Louis XVI.

En bois sculpté repeint, il est composé de quatre fauteuils et deux chaises. Les dossiers incurvés sont du modèle à chapeau. De fines sculptures de marguerites, petits rinceaux et palmettes en ornent toutes les parties. Les pieds sont fuselés avec cannelures rudentées.

68 — Banquette d'époque Directoire.

Posant sur six pieds fuselés, elle est garnie en ancienne tapisserie de Beauvais représentant un carquois avec des guirlandes de feuillages et de fleurs.

Larg., 1m.

MEUBLES

69 — PARAVENT d'époque Régence.

En bois sculpté et ouvrant à quatre feuilles, il présente une décoration en relief de: coquilles, rocailles fleurs et branchages.

Dimensions de chaque feuille : Haut., $1^{m}58$; Larg., $0^{m}55$.

70 — PARAVENT en ancienne tapisserie.

Ouvrant à deux feuilles, il est à motifs de trophées guerriers.

Dimensions de chaque feuille : Haut., $0^{m}81$; Larg., $0^{m}60$.

71 — PARAVENT en ancienne broderie.

Il ouvre à trois feuilles avec monture en bois sculpté doré. La broderie représente un large ruban enserrant des épis et des branchages fleuris.

Dimensions de chaque feuille: Haut., $1^{m}97$; Larg., $0^{m}61$.

72 — LIT DE REPOS d'époque Louis XV.

En bois sculpté et ciré, il pose sur huit pieds galbés. Les dossiers sont légèrement renversés et se terminent par des enroulements. Des cartouches à rocailles ornent le milieu des traverses. La garniture est en tapisserie au point à décor de rameaux fleuris.

Long., $2^{m}10$; Larg., $0^{m}71$.

73 — LIT DE REPOS d'époque Louis XV.

En bois sculpté laqué, il pose sur des pieds galbés et les dossiers sont terminés en volutes. La façade est contournée.

Long., $2^{m}04$.



85

74 — MEUBLE A PORTES d'époque Louis XV.

Plaqué en bois de rose avec frises en bois violet, il est de forme galbée et ouvre à deux porte. La façade du tiroir forme abattant et découvre un gradin à trois tiroirs.

Haut., $0^{m}92$; Larg., $0^{m}90$; Prof., $0^{m}49$.

75 — MEUBLE A PORTES d'époque Louis XV.

En bois de rose frisé de bois violet, il comporte deux portes grillagées et pose sur des pieds bas galbés. Dessus en marbre brèche d'Alep.

Haut., $0^{m}83$; Larg., $0^{m}97$; Prof., $0^{m}395$.

76 — MEUBLE D'APPUI d'époque Louis XV.

En palissandre, il présente une façade galbée, ouvrant à deux portes. Le dessus est en marbre rouge griotte.

Haut., $1^{m}04$; Larg., $0^{m}90$; Prof., $0^{m}44$.

77 — TABLE d'époque Louis XV.

En marqueterie de forme galbée et contournée, elle ouvre à trois tiroirs. L'ensemble est orné de bouquets et branchages fleuris.

Haut., $0^{m}73$; Larg., $0^{m}43$; Prof., $0^{m}36$.

78 — POUDREUSE A CAISSON d'époque Louis XV.

En marqueterie de branchages fleuris, elle présente un dessus ouvrant en trois parties. Tiroirs et petite tablette dans la façade. Les pieds sont galbés.

Haut., $0^{m}795$; Larg., $0^{m}95$; Prof., $0^{m}56$.

79 — POUDREUSE de l'époque Louis XV.

En marqueterie, elle est ornée de bouquets et de corbeilles fleuries. Le dessus ouvrant en trois parties avec glace intérieure est contourné, les côtés sont galbés ainsi que les pieds. La ceinture comprend une petite tablette, un tiroir central et deux autres petits tiroirs.

Haut., $0^{m}765$; Larg., $0^{m}885$; Prof., $0^{m}54$.

80 — Secrétaire a hauteur d'appui d'époque Louis XV.

En marqueterie de fleurs, il est de forme galbée et contournée sur toutes faces. L'abattant découvre un gradin à quatre tiroirs. Il est orné de nombreux bronzes tels que chutes, entrées, sabots, redorés ou d'époque postérieure. Le dessus est en marbre rouge.

Haut., $1^{m}11$; Larg., 1^{m}; Prof., $0^{m}39$.

81 — Bureau plat d'époque Louis XV.

En bois de placage, il est légèrement contourné et de forme à caissons. Les pieds sont galbés. Il est orné de bronzes tels que chutes, entrées, galerie à écoinçons.

Haut., $0^{m}73$; Larg., $1^{m}65$; Prof., $0^{m}91$.

82 — Commode d'époque Louis XV.

Elle est en marqueterie à croisillons, petites rosaces et médaillon de fleurs. La façade est galbée ainsi que les pieds et ouvre à deux tiroirs.

Haut., $0^{m}74$; Larg., $0^{m}75$; Prof., $0^{m}41$.

83 — Commode en marqueterie d'époque Louis XV.

Galbée sur trois faces et ouvrant à deux tiroirs sans traverse, elle présente une riche décoration de rameaux fleuris sur lesquels sont perchées des perruches. Le dessus est en marbre brèche d'Alep mouluré. Estampille de *I. P. Latz.*

Haut., $0^{m}88$; Larg., $1^{m}65$; Prof., $0^{m}66$.

Latz (Jean-Pierre), mort à Paris le 4 août 1754.

(Voir la reproduction.)

84 — Commode d'époque Louis XV.

En marqueterie de bois violet, à motifs de losanges et croisillons, elle est galbée sur toutes faces et ouvre à deux tiroirs sans traverse. Des chutes, des encadrements, sabots et entrées en bronze ciselé, redoré ou d'époque postérieure l'ornent sur les trois côtés. Le dessus est en marbre brèche d'Alep. Estampille de *I. F. Dubut.*

Haut., $0^{m}855$; Larg., $1^{m}32$; Prof., $0^{m}625$.

Dubut (Jean-François), mort en 1778 à Paris.



93

85 — ARMOIRE en marqueterie de fleurs d'époque Louis XV.

De forme contournée, sur toutes les faces, elle ouvre à quatre portes. Une riche marqueterie de branchages fleuris, retenus par des rubans, des guirlandes de roses entourant des volutes, décorent l'ensemble. Estampille de *Wolf*.

Haut., $2^{m}02$; Larg., $1^{m}77$; Prof., $0^{m}43$.

WOLF, maître le 10 décembre 1755, mort à Paris, le 6 août 1795.

(Voir la reproduction.)

86 — LIT d'époque Louis XVI.

En bois sculpté redoré, il présente des dossiers arrondis et des colonnes détachées avec bagues, cannelures rudentées et feuillages à leurs bases. L'ensemble, orné de moulures à rais de cœurs ou à piastres.

Long., $2^{m}86$; Larg., $1^{m}30$.

87 — TABLE LYRE d'époque Louis XVI.

En acajou, le plateau supérieur comporte un côté s'abaissant. L'entrejambe est en forme de bateau. Les côtés sont ajourés. Moulures et filets en cuivre.

Haut., $0^{m}75$; Larg., $0^{m}58$; Prof., $0^{m}36$.

88 — MEUBLE SECRÉTAIRE d'époque Louis XVI.

En acajou, le corps du haut forme bureau de pente, ouvrant à abattant et découvrant un gradin à tiroirs. La partie inférieure comprend des colonnettes, une tablette et des pieds fuselés. Dessus en marbre blanc à galerie.

Haut., $1^{m}10$; Larg., $0^{m}95$; Prof., $0^{m}275$.

89 — BIBLIOTHÈQUE basse d'époque Louis XVI.

En acajou, elle ouvre à deux portes vitrées. Les coins ronds unis forment saillants. Le dessus est en marbre blanc veiné.

Haut., $0^{m}96$; Larg., $1^{m}25$; Prof., $0^{m}33$.

90 — MEUBLE A QUATRE PORTES d'époque Louis XVI.

En acajou, il présente des angles à pans coupés. Il est plaqué en bois de fil avec frises de même travail. Le dessus est en marbre Sainte-Anne.

Haut., $1^{m}37$; Larg., 1^{m}; Prof., $0^{m}40$.

91 — Guéridon d'époque Louis XVI.

En bois de rose avec frises en marqueterie à rosaces et croisillons, il pose sur quatre pieds galbés, réunis par une tablette d'entrejambe à échancrure et possède un tiroir dans la ceinture. Dessus de marbre à galerie de cuivre.

Haut., 0^m75; Diam., 0^m49.

92 — Bonheur du jour en marqueterie d'époque Louis XVI.

La partie supérieure ferme à rideau et est ornée d'un vase d'où partent deux guirlandes fleuries. La ceinture de la partie inférieure comporte un tiroir et une frise à volutes. La tablette présente les attributs des sciences et des arts.

Haut., 0^m85; Larg., 0^m86; Prof., 0^m50.

93 — Bureau plat en marqueterie d'époque Louis XVI.

Il est de forme à caissons et pose sur des pieds gaines et ouvre à quatre tiroirs dont deux sans traverse. Sa décoration est formée de guirlandes de roses et de bouquets d'œillets. Une moulure de bronze entoure le plateau. Estampille de *Topino*.

Haut., 0^m79; Larg., 1^m62; Prof., 0^m81.

Topino (Charles), maître le 14 juillet 1773.

(Voir la reproduction.)

94 — Bureau de dame à cylindre d'époque Louis XVI.

En marqueterie d'attributs de musique et de bouquets fleuris sur fond clair, il pose sur des pieds galbés. Le cylindre s'ouvre en tirant la tablette et découvre le gradin intérieur muni de tiroirs.

Haut., 0^m99; Larg., 0^m99; Prof., 0^m52.

95 — Commode d'époque Louis XVI.

Elle est en marqueterie à trophée de musique et branchages fleuris. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverses avec ressaut. Les pieds sont galbés et le dessus est en marbre blanc veiné.

Haut., 0^m86; Larg., 0^m815; Prof., 0^m415.

96 — Commode en marqueterie d'époque Louis XVI.

Décorée d'attributs de musique et de bouquets fleuris, elle ouvre à trois tiroirs. Le premier forme secrétaire. Les pieds sont légèrement galbés. Les coins sont à pans coupés avec fausses cannelures. Le dessus est en marbre de couleur.

97 — COMMODE d'époque Louis XVI.

Elle est en marqueterie à trophée de Musique et branchages fleuris. La façade à ressaut ouvre à deux tiroirs sans traverse. Les pieds sont légèrement galbés. Dessus en marbre de couleur.

Haut., $0^{m}89$; Larg., $1^{m}29$; Prof., $0^{m}58$.

98 — CONSOLE d'époque Louis XVI.

En marqueterie de fleurs et de forme arrondie, elle présente dans la ceinture, un tiroir central et deux petites portes latérales. Les pieds sont fuselés et le dessus en marbre Sainte-Anne.

Haut., $0^{m}82$; Larg., $1^{m}60$; Prof., $0^{m}65$.

99 — MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI d'époque Louis XVI.

En satiné, il ouvre à deux portes avec panneaux à tables saillantes plaquées en bois de fil. Il est orné de nombreuses moulures en bronze doré. Dessus en marbre blanc. (Porte une fleur de lys, marquée au feu).

Haut., $1^{m}09$; Larg., $1^{m}33$; Prof., $0^{m}40$.

100 — MEUBLE A HAUTEUR D'APPUI, d'époque Louis XVI.

En bois de rose, il ouvre à trois portes, celle du milieu formant saillant sur les deux autres. L'ensemble plaqué en bois de fil avec frises en bois violet ou d'amarante. Estampille de *G. Cordie.*

Haut., $1^{m}08$; Larg., $1^{m}81$; Prof., $0^{m}48$.

CORDIE (Guillaume), maître le 18 juin 1776, mort à Paris vers 1787.

101 — MEUBLE A DEUX PORTES d'époque Louis XVI.

En bois de placage avec parties en bois sculpté doré, il présente des panneaux plaqués en quatre feuilles avec filets marqueterie. Moulures à feuilles de lauriers et dessus en marbre de couleur.

Haut., $0^{m}90$; Larg., $1^{m}30$; Prof., $0^{m}64$.

102 — MEUBLE A RIDEAU d'époque Louis XVI.

En bois de rose frisé d'amarante, il comporte une ouverture à double rideau et un tiroir. Les petits pieds bas sont galbés. Le dessus est en marbre brèche d'Alep. Estampille de *C. Krier.*

Haut., $0^{m}865$; Larg., $0^{m}605$; Prof., $0^{m}38$.

KRIER (Charles), reçu maître le 12 janvier 1774.

103 — IMPORTANT SECRÉTAIRE en marqueterie d'époque Louis XVI.

Il ouvre à deux portes, tiroir et abattant et est orné de médaillons de jeux d'Amours et trophées champêtres, sur fond à croisillons et rosaces. Intérieur à gradins. Forme à pans coupés. Le dessus est en marbre brocatelle.

Haut., $1^{m}51$; Larg., $1^{m}185$; Prof., $0^{m}41$.

104 — PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES d'époque Louis XVI.

En bois de rose, frisé d'amarante, elles ouvrent à deux portes. Les panneaux sont plaqués en quatre feuilles avec frises et filets.

Haut., $2^{m}13$; Larg., $1^{m}133$; Prof., $0^{m}365$.

TAPISSERIES

105 — TAPIS D'AUBUSSON d'époque Directoire.

Le milieu est orné d'un vase bleu à cannelures torses contenant des fleurs et des épis et entouré d'une guirlande fleurie. La bordure est à rais de cœurs, rinceaux et feuilles d'acanthe.

Dimensions : Haut., $1^{m}35$; Larg., $1^{m}30$.

106 — TAPISSERIE D'AUBUSSON d'époque Louis XV.

A fond clair, elle représente des bergers et une bergère ramenant leur troupeau.

Haut., $2^{m}225$; Larg., $1^{m}80$.